

# สร้ามโปสเตอร์ผลมานอิจัยด้วย **Photosho**p



http://janghuman.wordpress.com



# สร้ามโปสเตอร์ผลมานอิจัยด้วย **Photosho**p

โดย นายอภิชัย อารยะเาริญชัย e-mail : teaar@mahidol.ac.th URL : http://janghuman.wordpress.com

#### ร่วมสร้างสรรค์โดย

- ชมรมผู้ใช้ไอที มหิดล-พญาไท (Mahidol-Phayathai IT User Club)
- ห้องสมุดสตางค์ มงคลสุข คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- หน่วยเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล โทร. 0-2201-5716 โทรสาร. 0-2354-7144 URL : http://stang.sc.mahidol.ac.th

### โปสเตอร์ผลมานวิจัย

#### องค์ประกอบของโปสเตอร์ผลงานวิจัย

- 1. ชื่อเรื่องและชื่อผู้วิจัย / Head & Researcher
- 2. บทคัดย่อ / Abstract
- 3. บทนำ / Introduction
- 4. วัตถุประสงค์ / Objective
- 5. ระเบียบวิธีวิจัย / Methodology
- 6. ผลการวิจัย / Result
- 7. บทสรุป / Conclusion
- 8. เอกสารอ้างอิง / References

### 1. ชื่อเรื่องและชื่อผู้วิจัย / Head & Researcher

ชื่อเรื่องควรสั้น กระชับ และสื่อให้ตรงประเด็นที่สุด ชื่อเรื่องที่ดีจะเป็นตัวกระตุ้นความสนใจ ได้มาก หากต้องใช้ชื่อเรื่อง 2 ภาษา ควรให้มีความหมายที่ตรงกัน อย่าให้ผู้อ่านสับสน สำหรับชื่อผู้วิจัยควรจัดให้อยู่ใกล้ชื่อเรื่อง พร้อมด้วยตำแหน่งและหน่วยงานที่สังกัด (อันนี้ห้ามลืม) และควรให้มีขนาดใหญ่อย่าให้น้อยกว่า 1 นิ้ว

ตัวอักษรที่ใช้หากเป็นภาษาอังกฤษ ให้ใช้ตัวอักษรตัวใหญ่และเล็กปนกัน ไม่ควรใช้อักษร ใหญ่ทั้งหมด เพราะจะทำให้รู้สึกสบายตามากกว่า และการใช้ตัวอักษรใหญ่ทั้งหมดจะ เป็นการเน้นคำมากเกินไป อีกทั้งอาจทำให้ผู้อ่านสับสน อาจเข้าใจผิดว่าเป็นตัวย่อ ชื่อเฉพาะ หรือชื่อสารเคมี



#### 2. บทคัดย่อ / Abstract

เป็นส่วนที่สำคัญมากสำหรับโปสเตอร์ผลงานวิจัย เพราะ จะเป็นส่วนที่เรียกร้องความสนใจของผู้อ่านได้ดี หากเป็นบทคัดย่อ ที่เข้าถึงเนื้อหาได้อย่างตรงประเด็น ชัดเจน และกระทัดรัด ไม่ควร ลอกบทคัดย่อทั้งหมดมาใส่ไว้ในโปสเตอร์ และไม่ควรนำชื่อเรื่องมา ใส่ซ้ำไว้ในส่วนนี้ เพราะนอกจากจะทำให้เยิ่นเย้อเกินจำเป็นแล้ว ยังสิ้นเปลืองเนื้อที่เสียอีกด้วย

สิ่งที่จำเป็นที่สุดคือการกล่าวถึงสิ่งที่ค้นพบจากการทำ วิจัย เพราะนี่คือเป้าหมายหลักของผู้อ่านที่จะมองหาจากบท คัดย่อ

#### 3. บทน้ำ / Introduction

ควรกล่าวถึงที่มาของปัญหาหรือเหตุผลของการทำวิจัยใน เรื่องนั้นๆ อย่างกระชับที่สุด ไม่จำเป็นต้องอ้างถึงแหล่งที่มาให้ยืด ยาว บอกเพียงแรงจูงใจที่ทำงานวิจัยก็พอ ในบางครั้งอาจนำไปรวม กับบทคัดย่อก็ได้แล้วแต่ความเหมาะสม หรือบางครั้งก็ไม่ต้องใส่ลง ไปเลยก็ยังได้

#### 4. วัตถุประสงค์ / Objective

จะเป็นการดีหากสามารถแบ่งออกเป็นหัวข้อได้ เพราะจะ ช่วยให้เข้าใจได้ง่ายกว่าเขียนเป็นประโยคบรรยาย อาจใช้เพียงวลี สั้นๆ ที่อ่านแล้วเข้าใจได้ทันที

#### 5. ระเบียบวิธีวิจัย / Methodology

สรุปสั้นๆ ถึงหลักการ กรอบทฤษฏีที่ใช้ การวางแผน สำหรับกระบวนการวิจัย ระบุถึงเครื่องมือที่ใช้ด้วย ในส่วนนี้ใส่ ข้อมูลเพียงเพื่อให้ทราบถึงวิธีทำการวิจัยเพียงคร่าวๆ เพราะถ้าผู้ อ่านสงสัยก็สามารถสอบถามจากผู้วิจัยได้และผู้วิจัยเองก็อธิบาย เพิ่มเติมได้ในช่วงของการนำเสนอผลงาน

#### 6. ผลการวิจัย / Result

ใส่ข้อมูลการค้นพบที่โดดเด่นที่สุดของผลงาน ที่สามารถ ใช้ตอบคำถามของงานวิจัยได้ตรงที่สุด

#### 7. บทสรุป / Conclusion

กล่าวถึงสิ่งที่ค้นพบซึ่งต้องสัมพันธ์กับวัตถุประสงค์เพื่อ แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของงานวิจัย นำเสนอถึงผลประโยชน์ที่ ได้ว่านำไปใช้ประโยชน์หรือนำไปต่อยอดได้อีกหรือไม่ อย่างไร

#### 8. เอกสารอ้างอิง / References

อยู่ส่วนท้ายสุดของโปสเตอร์ อาจะใส่เฉพาะเอกสารหลักๆ ที่ใช้เป็นข้อมูลอ้างอิง



### ศิลปะในการออกแบบโปสเตอร์ผลมานอิจัย

การสร้างโปสเตอร์ผลงานวิจัย เปรียบเสมือนการสร้างโปสเตอร์โฆษณาประชาสัมพันธ์ สินค้าหรือหน่วยงาน ถ้านำเสนอในรูปแบบที่ไม่เรียกร้องความสนใจ ต่อให้งานวิจัยจะดีขนาดไหน ก็ไม่อาจดึงดูดให้ผู้ชมสนใจแวะเวียนเข้ามาชมงานวิจัยของเราได้

โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์สินค้าที่เราพบเห็นกันทั้งหมดจะดึงดูดสายตาผู้ชมด้วยองค์ ประกอบต่างๆ กัน เช่น ใช้จุดเด่นของสินค้า ชนิดสินค้า กลุ่มเป้าหมาย ภาพลักษณ์ของสินค้า โปสเตอร์ผลงานวิจัยก็เช่นกัน เราสามารถดึงเอาองค์ประกอบต่างๆ มาสร้างเป็นสิ่งดึงดูด ความสนใจจากผู้ชมได้ โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ (Art Composition) ซึ่งถือเป็นพื้นฐาน ของการสร้างงานศิลปะมาใช้ ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี พื้นผิว ขนาด เป็นต้น

สำหรับการสร้างโปสเตอร์ผลงานวิจัยนั้นมีข้อจำกัดที่แตกต่างจากโปสเตอร์ ประชาสัมพันธ์สินค้า ตรงที่จะเน้นความเป็น **"วิชาการ"** มากกว่าจะเน้นในเชิงพาณิชย์ ดังนั้น เราจึงไม่ควรสร้างโปสเตอร์ให้มีความฉูดฉาดมากจนเกินไปนัก เว้นเสียแต่ในบางสาขาที่สามารถ สอดแทรกลูกเล่นต่างๆ ได้โดยไม่เกิดความรู้สึกขัดแย้งมากจนเกินไป







<u>บนซ้าย</u> ใช้พื้นสีเรียบๆ ไม่มีลูกเล่นมากนัก แต่ว่างานเป็นระเบียบ และอ่านง่ายสบายตา <u>บนขวา</u> รูปแบบสะอาด อ่านง่ายแบ่งหัวข้อ ชัดเจน แต่...จืดสนิท! ไม่มีอะไรดึงดูด <u>ซ้าย</u> เปรียบเทียบขนาดงานกับตัวบคคล



### หลักการออกแบบโปสเตอร์ผลมานวิจัย

สิลปะทั้งหลายต่างมีคุณค่าอยู่ 2 ส่วน ส่วนแรกคือคุณค่า ด้านรูปทรง ส่วนที่สองคือคุณค่าด้านเรื่องราว คุณค่าด้านรูปทรง คือการนำเอาองค์ประกอบทางศิลปะ เช่น เส้น สี แสง เงา รูปร่าง พื้นผิว ฯลฯ มาสร้างสรรค์ผลงาน ในขณะที่คุณค่าด้านเรื่องราว คือ เนื้อหาที่ผู้สร้างงานต้องการสื่อถึงผู้ชม ซึ่งหากองค์ประกอบที่ สร้างขึ้นไม่สอดคล้องกับเรื่องราว งานชิ้นนั้นก็จะถูกลดคุณค่าลง ดังนั้น ทั้งสองส่วนจึงมีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น

ในที่นี้จะกล่างถึงหลักการออกแบบอย่างคร่าวๆ โดยใน ส่วนของเนื้อหาจะแปรเปลี่ยนไปตามผลงานวิจัยของแต่ละท่าน แต่ ส่วนในการออกแบบตัวโปสเตอร์ (เน้นเฉพาะโปสเตอร์ผลงานวิจัย) มีส่วนที่ควรคำนึงถึงดังนี้

#### 1. สัดส่วน / Property

คือความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือต่างกัน รวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย

#### 2. ความสมดุล / Balance

คือน้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอียงไปข้างใดข้าง หนึ่ง ยังหมายรวมถึงความกลมกลืนพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งทรงอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่า กันทุกด้าน ดังนั้นในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่าบางส่วนหนักเกิน ไป แน่นเกินไป บางเกินไป ก็ทำให้งานนั้นดูเอนเอียง ไม่สมดุลได้

#### 3. การเน้น / Emphasis

คือการทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ในงานศิลปะจำเป็น ต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่นเป็นประธานอยู่ ถ้าส่วนนั้นอยู่ปะปนกับส่วนอื่นและมีลักษณะเหมือนๆ กัน ก็อาจ ถูกกลืน หรือถูกแย่งความสนใจไป งานที่ไม่มีจุดสนใจหรือประธาน จะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนลวดลายที่ถูกวางซ้ำๆ กันโดยปราศจาก ความหมาย

#### 4. เอกภาพ / Unity

คือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลปะทั้ง ในด้านรูปทรงและเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของ ส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวกัน

#### 5. สี / Color

วรรณะของสี (Tone) มีอยู่ 2 วรรณะ คือ สีร้อนและสีเย็น สีร้อน คือ สีที่ดูแล้วให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้นอารมณ์ สีเย็นจะให้ ความรู้สึกสงบ เยือกเย็น ในวงจรสี สีม่วงและสีเหลืองเป็นสองสีที่ อยู่ได้ทั้งในวรรณะร้อนและเย็น การใช้สีต่างวรรณะจะทำให้เกิด ความรู้สึกแตกต่าง ขัดแย้ง การเลือกใช้สีวรรณะใด ขึ้นอยู่กับความ ต้องการและจุดมุ่งหมายของงาน

สีส่วนรวม (Tonality) เป็นลักษณะที่มีสีใดสีหนึ่งหรือกลุ่มสีชุด หนึ่งที่ใก้เคียงกัน มีอิทธิพลครอบคลุมสีอื่นๆ ที่อยู่ในภาพ เช่น ภาพทุ่งดอกทานตะวัน สีส่วนรวมก็คือสีเหลืองของดอกทานตะวัน หรือบรรยากาศการแข่งขันฟุตบอล แม้ผู้เล่นทั้งสองทีมจะใส่เสื้อ สีต่างกัน แต่สีเขียวของสนามก็จะมีอิทธิพลครอบคลุมสีอื่นๆ จนหมด







#### จิตวิทยาของสี

แดง	ร้อน รุนแรง กระตุ้น ตื่นเต้น มีพลัง ความรัก ความสำคัญ อันตราย
ส้ม	อบอุ่น สดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น การระแวดระวัง
เหลือง	แจ่มใส สดใส สดชื่น ความสด ใหม่ แผ่กระจาย อำนาจบารมี
เขียว	ร่มรื่น สงบ พักผ่อน ธรรมชาติ ความปรกติสุข เยือกเย็น ปลอดภัย
น้ำเงิน	สุขุม สุภาพ หนักแน่น ขรึม ละเอียดรอบคอบ สง่างาม
ม่วง	้สี้ลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลัง ความเศร้า ความผิดหวัง ความสูงศักดิ์
ฟ้า	ปลอดโปร่ง กว้าง เบา สะอาด ปลอดภัย สว่าง
ขาว	สะอาด อ่อนโยน บริสุทธิ์ ความหวัง ความดีงาม
ดำ	ทึบ ลึกลับ มืด สกปรก ความชั่ว ความตาย หนักแน่น อดทน
ชมพู	วัยรุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน อบอุ่น
เทา	เศร้า ท้อแท้ ลึกลับ หดหู่ สงบ ถ่อมตน สุภาพ สุขุม ความเงียบ
ทอง	หรูหรา มีราคา ความสำคัญ ความรุ่งเรือง มั่งคั่ง ความแปลกใหม่



### บ้อควรจำก่อนทำโปสเตอร์

ขนาดของชิ้นงานโดยทั่วไปจะเป็นขนาด A0 (ประมาณ 84 x 118 เซนติเมตร) หรืออาจจะปรับเปลี่ยนตามแต่ข้อบังคับของแต่ละหน่วยงาน เช่น 80 x 90, 80 x 110 เป็นต้น

- ขนาดตัวอักษรของชื่อเรื่องและชื่อผู้วิจัย ไม่ควรต่ำกว่า 1 นิ้ว ส่วนเนื้อหา ไม่ควรมีขนาดต่ำกว่า 1 เซนติเมตร (ขึ้นอยู่กับชนิดของ font ที่ใช้)
- โช้ font ที่อ่านง่ายๆ ไม่ควรใช้ font หลายชนิดในโปสเตอร์ 1 ชุด
- 🤗 Background สีเข้ม ตัวหนังสือต้องสีอ่อน / Background สีอ่อน ตัวหนังสือต้องเข้ม
- เลือก Background ที่ไปด้วยกันกับงานวิจัย แต่ต้องอย่าให้เด่นกว่าเนื้องานหรือ ภาพประกอบ หากคิดอะไรไม่ออก ใช้สีอ่อนๆ เป็นพื้นจะปลอดภัยที่สุด
- อาแต่เนื้อเป็นครีมข้นๆ น้ำไม่เอา และไม่ต้องยัดทุกอย่างที่ทำลงไปในโปสเตอร์ คนอ่านอยากทราบเพียงว่าคุณทำงานวิจัยอะไร ได้ผลยังไง นอกเหนือจากนั้นเรา สามารถอธิบายเพิ่มเติมได้หากมีผู้สงสัยใคร่รู้
- ภาพ ตาราง กราฟ ควรเลือกใส่เฉพาะที่จำเป็นเท่านั้น และควรเป็นภาพที่ชัดเจน มีขนาดใหญ่พอสมควร ถ้ากลัวคนอ่านสับสนก็ใส่หมายเลขกำกับไว้ซะด้วย
- งดใช้สีที่เป็นประกาย เช่น สีทอง สีเงิน หรือการประดับด้วยเครื่องประดับที่เป็น ประกาย นอกจากจะดูลิเกแล้วยังบั่นทอนความน่าสนใจของเนื้องานอีกด้วย



□ \+ \$ \$ \$

0.1

≗*I* 77 ■ }

N. T. \$, 🔳

₿.∮

2 Q

•

00

T>N

สร้ามโปสเตอร์ผลมานอิจัยด้วย Photoshop

### สธ้ามภาษท้อมป้า



### 1. สร้างหน้างานขึ้นมาใหม่ ขนาดตามใจชอบ

- 2 เลือกเครื่องมือ Gradient ที่แถบเครื่องมือ
- 3. เลือกสี Foreground เป็นสีฟ้า และ
  - สี Background เป็นสีขาว จากนั้นลากเม้าส์ ลงที่หน้างาน
- 4. เลือก 🔲 เพื่อสร้างเลเยอร์ใหม่
- 5. คลิกเมนู Filter > Render > Clouds
- 6. เลือก 🔲 จากนั้นใส่ Gradient อีกครั้ง ก็จะได้ภาพท้องฟ้าสีครามใสปิ๊ง



### สธ้ามลายน้ำอน



3

- 100% +

(4)

ОК

Cancel

- 1. สร้างหน้างานใหม่ขึ้นมา ขนาดตามชอบ
- 2. เลือกสี Foreground เป็นสีฟ้า และ สี Background เป็นสีขาว
- 3. เลือกเมนู Filter > Render > Clouds
- 4. เลือกเมนู Filter > Distort > Zigzag โดยเลือก Style ที่ด้านล่างให้เป็น Around Center และปรับค่าตามต้องการ
- 5. เลือกเมนู Filter > Sketch > Chrome ปรับค่าตามต้องการ จากนั้นหน้างาน จะกลายเป็นสีเทา ... ไม่ต้องตกใจ
- 6. เลือกเมนู Images > Adjustments > Hue/Saturation คลิกเครื่องหมายที่ ช่อง Colorize และปรับค่าตามใจชอบ









3

(5)



สร้ามโปสเตอร์ผลมานอิจัยด้วย Photoshop

### เปลี่ยนภาพซีดๆ ให้กลับมาสดใส





- ภาพที่ได้จากการสแกนหรือจากกล้องดิจิตอล บางครั้งจะดูซีดเซียว หม่นหมอง ไม่มีราศี อย่างเช่นภาพของ นายเดวิด เบ็คแฮม
- คลิกที่เมนู Image > Adjustments > Level จากนั้นปรับค่าตามต้องการโดยเลื่อนที่ลูกศร ทั้งซ้ายและขวาที่อยู่ใต้กราฟ
- เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด ให้เลื่อนลูกศรทั้งซ้าย และขวามาอยู่บริเวณปลายของกราฟพอดี แต่ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความต้องการของคุณเอง ว่าต้องการภาพที่มีความซีดหรือเข้ม มาก/น้อยเพียงใด
- หากยังรู้สึกว่าภาพยังขาดแสงหรือภาพยังมืด เกินไป ให้คลิกที่เมนู Image > Adjustments
  > Brightness/Contrast จากนั้นปรับค่าตาม ต้องการ
- 5. ในกรณีของโปสเตอร์ผลงานวิจัย ภาพบาง ภาพ เช่น ภาพจากฟิล์มเอ็กซเรย์ หรือภาพ จากกล้องจุลทรรศน์ จำเป็นต้องระมัดระวัง ในการปรับแต่ง เพราะสีสันที่เปลี่ยนไปอาจ ส่งผลต่อการตีความของภาพนั้นๆ

# ปธับภาพให้คมชัด

- บางครั้ง รูปภาพ, กราฟ หรือแผนภูมิ (เฉพาะที่เป็นขาว-ดำ) ที่ได้จากการสแกน อาจจะมีภาพสะท้อน ที่เกิดจากการสแกน โดยเฉพาะวารสารที่มีเนื้อกระดาษ ค่อนข้างบางจนข้อความด้านหลังจะทะลุออกมา
- 2. แก้ไขโดยการเลือกคำสั่ง Image > Adjustment > Level จากนั้นปรับค่าจนภาพชัดเจน
- 3. หรือจะใช้คำสั่ง image > Adjestment > Brightness / Contrast แล้วปรับค่าจนภาพชัดเจน



แต่บางครั้งการปรับภาพให้ชัดนี้ อาจจะส่งผลถึงคำบรรยาย ทำให้คำบรรยาย ไม่ชัด ซึ่งเราอาจจะต้องพิมพ์คำบรรยายเพิ่มเติมเข้าไปเองทีหลัง



# สร้างโปสเตอร์ผลงานอิจัยด้อย Photoshop

# 8

OK

Cancel

New Style ...

Preview

(3)

### ใส่เปาให้ภาพ



- 1. สร้างหน้างานใหม่ขึ้นมา
- 2. เปิดไฟล์รูปขึ้นมา 1 รูป
- 3. คลิกเลือกเครื่องมือ 🍡 จาก Toolbar
- 4. ลากรูปในข้อ 2 มาวางไว้ในงานข้อ 1
- 5. เลือก 🚺 เลือก Drop Shadow และปรับค่าตามต้องการ

# ใส่แถบสีให้ด้วหนับสือ



- พิมพ์ข้อความตามต้องการ
- 2. คลิกที่ 🕖 เลือก Gradient Overlay
- 3. จากหน้าต่างใหม่ ให้ประบค่าตามที่ต้องการ
  - Blend Mode เลือก Normal
  - Opacity ค่าความเข้มของสี เลือก 100%
  - Gradient เลือกแบบสีที่ต้องการ ซึ่งเรา สามารถเพิ่มสีสันลงไปได้ด้วย
  - Style เลือก Linear
  - Angle ทิศทางแนวการไล่สี
  - Scale ขนาดของแถบสี (เลือกตามใจชอบ)



Styles	Drop Shadow	OK
Blending Options: Default	Blend Mode: Multinix	Cance
🗹 Drop Shado¥	Opacity: 75 %	
Inner Shadow		New Styl
Outer Glow	Angle: ( ) 120 ? 🗹 Use Global Light	🗹 Previe
Inner Glow	Distance: 7 p×	
Bevel and Emboss	Spread:	
Contour	Size: 7	
Texture		
Satin	Quality	
Color Overlay	Contour: 🔽 🗌 Anti-aliased	
Gradient Overlay	Noise:	
Pattern Overlay		
Stroke	Layer Knocks Out Drop Shadow	
	(5)	
	$\odot$	



Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Opacity: Gradient: Style: Linear Angle: - 172 °
Scale: 10696



# สร้างโปสเตอร์ผลงานอิจัยด้วย Photoshop

### ด้อหนังสือเป็นแสงนีออน







- สร้างหน้างานใหม่ขึ้นมา ให้ใช้สีที่ค่อนข้างมืด สีดำ หรือจะใช้เป็นไฟล์ภาพก็ได้ แต่ ต้องเป็นภาพที่มืดสักหน่อย
- พิมพ์ข้อความลงไป โดยเลือกใช้สีอ่อนๆ และเลือก font ที่ค่อนข้างหนาสักหน่อย
- คลิกขวาที่ layer ของข้อความ เลือก Rasterize Layer เพื่อเปลี่ยนสภาพ layer
- 4. ใส่ Filter > Gaussian Blur ตั้งค่าไว้ 2.0





### กำด้อหนังสือนูนมีมิติ

- 1. สร้างหน้างานใหม่ 1 ชิ้น ให้ใช้สีเข้ม
- พิมพ์ข้อความลงไป (เลือกตัวอักษร ที่หนาสักหน่อย
- 3. คลิก 🧭 เลือก Bevel and Emboss จากนั้นตั้งค่า Style = Inner Bevel /



Size = 10 px / Depth = 500% / Shadow Mode = เลือกสีเหลือง

- 4. ใส่เครื่องหมายถูกที่ช่อง Contour
- 5. เลือกคำสั่ง Stroke ตั้งค่า Size = 2 / Color = สีขาว)
- 6. เลือก Drop Shadow ตั้งค่า Distance = 10 / Size = 5





Styles	Bevel and Emboss	OK
Blending Options: Default	Style. Inner Barral	Cancel
F Drop Shadov	Technique: Smooth	
F Inner Shadow	Depth:	New Style
C Outer Glov	Direction @ Up C Davb	Preview
F Inner Glov	Size: D IO P×	
Bevel and Emboss	Soften: 0 px	1000
F Contour		
Texture .	Shading	
🗖 Satin		
Color Overlay	Atthute	
F Gradient Overlay		
F Pattern Overlay	Gloss Contour: • F Anti-aliased	
IT Stroke	Highlight Mode: Screen T	
	Opadity:	
	Shadow Mode: Multiply	
	Opacity: TS N	0
	<b>U</b>	(3)
		U U

(4





สร้างโปสเตอร์ผลงานอิจัยด้วย Photoshop

### แต่ปตัวหนับสือแบบสำเร็จรูป



- พิมพ์ข้อความตามต้องการ
- 2. เปิด Palette Style โดยเลือกที่เมนู Window > Style จะได้หน้าต่างใหม่ขึ้นมา
- 3. คลิกปุ่มมุมขวา จะมีรายการรูปแบบให้เลือกมากมาย ในตัวอย่างเลือก Text Effects
- 4. เลือกลายตามใจชอบ ตัวหนังสือจะเปลี่ยนลายโดยอัตโนมัติ



### เปลี่ยนภาษสีให้เป็นซีเปีย



- 1. เปิดภาพที่ต้องการ
- 2. เลือกเมนู Image > Adjustments > Hue/Saturation
- 3. คลิกเลือก Colorize จากนั้นปรับค่าสีจนได้ภาพเป็นซีเปีย เข้ม-อ่อน ตามต้องการ







สร้ามโปสเตอร์ผลมานอิจัยด้วย Photoshop

### ทำบอบภาพให้ปุ่มเบลอ



- 1. เปิดไฟล์รูปที่ต้องการขึ้นมา แล้วใช้เครื่องมือ ลากเป็นพื้นที่สี่เหลี่ยม
- 2. กดคำสั่ง Select > Inverse (หรือใช้ Ctrl+Shift+I) รอยประที่เกิดจากข้อ 1 จะย้ายกลายเป็นส่วนของ กรอบรูป
- 3. เลือก 🔲 ที่แถบเครื่องมือ จะเกิดพื้นที่สีแดง ตรงบริเวณกลางรูป
- 4. เลือกคำสั่ง Filter > Blur > Gaussian Blur ตั้งค่าตามใจชอบ
- 5. กลับมาที่ช่อง 🔟 ตรงแถบเครื่องมือ ภาพจะกลับมาสู่โหมดปรกติจะมีกรอบเป็น รอยประที่กรอบภาพ

7. กด Delete ก็จะได้ภาพที่มีกรอบฟุ้งเบลอ





### ทำบอบภาษเป็นจุด



- 1. เปิดไฟล์รูปที่ต้องการขึ้นมา แล้วใช้เครื่องมือ ลากเป็นพื้นที่สี่เหลี่ยมหรือวงกลม
- 2. กดคำสั่ง Select > Inverse (หรือใช้ Ctrl+Shift+I) รอยประที่เกิดจากข้อ 1 จะย้ายกลายเป็นส่วนของ กรอบรูป
- 3. เลือก 🔲 ที่แถบเครื่องมือ จะเกิดพื้นที่สีแดง ตรงบริเวณกลางรูป
- เลือกคำสั่ง Filter > Pixelate > Color Halftone ปรับค่า Max Radius (เลขน้อย ขนาดจุดจะเล็ก/ เลขมาก ขนาดจุดจะใหญ่)

5. กลับมาที่ช่อง 🔘 ตรงแถบเครื่องมือ ภาพจะกลับมาสู่โหมดปรกติ มีกรอบเป็นรอยประที่ขอบภาพ 6. กด Delete ก็จะได้ภาพที่มีกรอบเป็นจุด



5





1 2	Color Halftone	Ctrl+F	
۵. 🗖	Extract Filter Gallery	Alt+Ctrl+X	
D. H.	Liquify Pattern Maker Vanishing Point	Shift+Ctrl+X Alt+Shift+Ctrl+X Alt+Ctrl+V	
	Artistic Blur Brush Strokes Distort	:	4
	Pixelate		Color Halftone.
	Render Sharpen Sketch Skylize Texture		Grystallize Facet Fragment Mezzobint Mosaic
	Video	1	Pointilize





[]] Þ.

P.X

女》

0.1

3. 3

0.0.

0, 9

N. T.

\$ .

3. 1

3 Q

00

T>N.

.

# สร้างโปสเตอร์ผลงานอิจัยด้อย **Photoshop**

### สธ้ามลายโดยใช้พู่กัน







- 2. คลิกเลือกพู่กันที่แถบเครื่องมือ 📝
- 3. เลือกหัวแปรงแบบต่างๆ ที่เมนูบาร์ด้านบน อย่างในตัวอย่างเลือกลายใบไม้
- 4. ปรับค่าตามต้องการจาก Palette Brushes เช่น ค่า Scattering - การกระจายของหัวแปรง
- ค่า Other Dynamic ค่าโปร่งแสงของหัวแปรง
- โดยสังเกตการเปลี่ยนแปลงจาก Preview ด้านล่าง
- 5. ลากเม้าส์ที่ชิ้นงาน จะเกิดเป็นลายใบไม้





การนำเสนองานวิจัยโดยโปสเตอร์ของนักศึกษา ในงานโครงงานวิทยาศาสตร์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อ มีนาคม 2551



BI 19





้ตัวอย่างโปสเตอร์ในแนวนอน ไม่ค่อยมีใครทำนักเนื่องจาก อาจจะลำบากในการจัดแสดง



ตัวอย่างของโปสเตอร์ที่ตกแต่งน้อยมาก แต่ว่างานอกอมาดดี เนื่องจากการเลือกใช้สีและการจัดองค์ประกอบ



ตัวอย่างโปสเตอร์ในงานสัมมนา อาจจะ จำเป็นต้องใส่ข้อมลมากหน่อย จำพวก วันที่จัดงานและตารางการบรรยาย



อันนี้อยากให้ดูการเลือกใช้ภาพของ โปสเตอร์ภาพยนตร์ เพราะแทบจะไม่ ต้องใส่ชื่อหนัง เนื่องจากเห็นรูปและ แอ๊คชั่นแล้วก็รู้เลยว่าเขาคือใคร

### เอบคุณที่ติดตามครับ http://janghuman.wordpress.com



